

Sieraden om te dragen en om van te genieten

De Vishal is bij uitstek een mooie locatie voor subtiële kunst. Daarbij denk je eerder aan schilderijen en ruimtelijke objecten. Niet in de eerste plaats aan sieraden. Maar ook daarvoor is de expositieruimte van kunstenaarsvereniging De Vishal aan Grote Markt uitermate geschikt zoals duidelijk wordt bij de expositie ArtWear die er tot en met 6 september is te bekijken.

In 1986, toen de Vishal nog deel uitmaakte van het Frans Hals Museum, bood de tentoonstellingslocatie al plaats aan de reizende sieradententoonstelling 'Images'. Het was de tijd van de geruchtmakende BOE-groep (de Bond van Oproerige Edelsmeden) die een andere invulling van het begrip sieraad voor ogen stond.

Nieuwe wegen

Ontwerpers als Emmy van Leersum en Gijs Bakker die nog steeds als beeldend kunstenaar en sieraadmaker actief is, timmerden aan nieuwe wegen op de plattegrond en het landschap van de sieraadkunst. Veel traditionele materialen

Expositie ArtWear

Sieradententoonstelling te zien t/m 6 september in de Vishal, Grote Markt 20, Haarlem. Curatoren: Sylvia Blickman en Margriet Blom. Deelnemende kunstenaars: Hilde Foks, Annemiek Steenhuis, Sylvia Blickman, Carla Nuis, Jennifer Hoes, Brigit Daamen, Floor Max, Ted Noten, Els Bauer, Judith Bloedjes, Dinie Besems, Katja Prins, Paul Derrez, Ruudt Peters, Nhat-vu Dang, Koen Jacobs, Feliëke van der Leest, Beppe Kessler, Birgit Laken, Margherita Chinchio, Andrea Wagner, Chequita Nahar, Arianne van der Gaag en Lyce Sarneel.

werden overboord gekieperd of gecombineerd met ongebruikelijke stoffen. Zilver met rubber samen was in die tijd nieuw. Bij de Images-expositie van '86 werd dat als recalitrant en spraakmakend

ervaren. Het sieraad fungeerde niet langer als statussymbool pur sang.

Promoten

Samenstellers van de tentoonstelling zijn Sylvia Blickman en Margriet Blom. Zij zijn zich ervan bewust dat de sieraadkunst sinds Images niet heeft stilgestaan. De 24 deelnemende kunstenaars aan ArtWear, geselecteerd door de leden van het Haarlems Sieraad Collectief, leveren daar met hun werk in deze expositie het bewijs van. Het zogeheten 'auteurssieraad' heeft in die ruim dertig jaar een grote ontwikkeling doorgemaakt. Maar de tentoonstelling is vanzelfsprekend ook bedoeld om het sieraad als autonome kunstvorm te promoten en onder de aandacht van het kunstlievend publiek in de Spaarnestad te brengen.

Blickman: „Een sieraad is een manier om je te onderscheiden. Dat hoeft al lang niet meer met goud of zilver, bloedkoraal of parels te gebeuren. Het gaat er niet om status te benadrukken, maar om de persoonlijkheid te accentueren. Degene die een sieraad draagt is eigenlijk de lijst van het object.”

Tijdens de expositie ArtWear tonen 24 kunstenaars hun visie op het **auteurssieraad** anno nu in de Vishal



Sylvia Blickman en Margriet Blom in de Vishal tijdens het inrichten van de sieradenexpositie ArtWear.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

ArtWear: 'Een sieraad is een manier om je te onderscheiden'

„Een sieraad is niet per se of louter versierend. Het concept ervan is gerelateerd aan het lichaam. Maar sommige draagobjecten kun je ook heel goed als kunstwerk aan de muur hangen, zoals je ziet met de cirkelobjecten van geglazuurd porselein, gemaakt door Judith Bloedjes”, vertelt

Blom.

Voortrekkersrol

De samenstellers van ArtWear weten dat Nederland een voortrekkersrol vervult in de ontwikkeling van het moderne sieraad. Net als alle ambachten was ook het sieraadvak vooral weggelegd voor

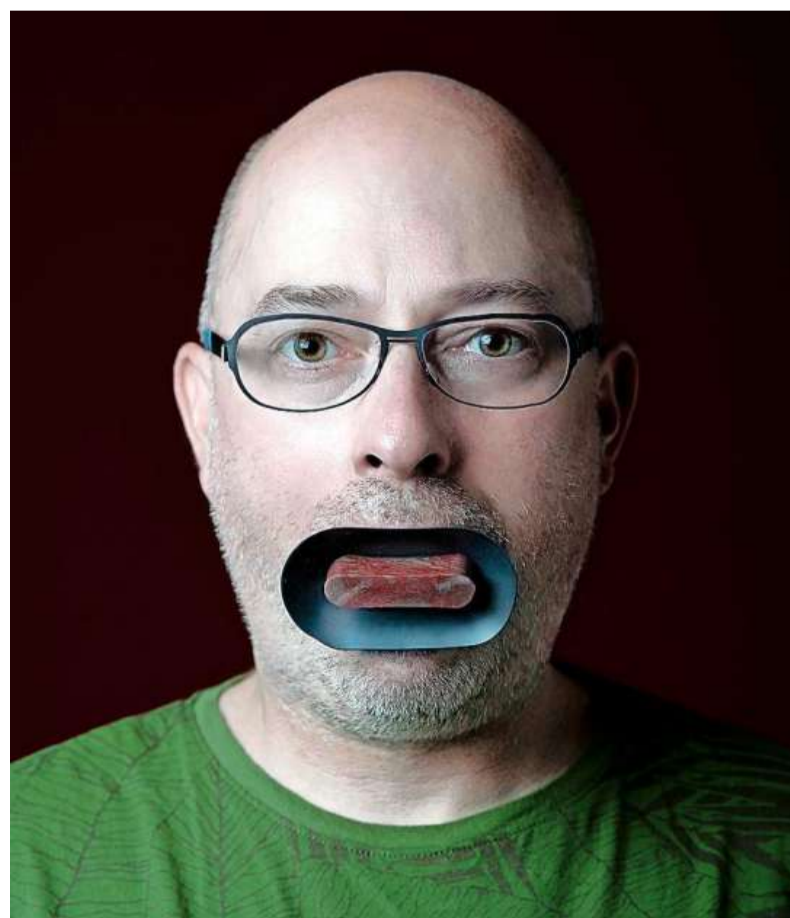
mannen. Maar daar is in de loop der jaren behoorlijk wat in veranderd en geëmancipeerd. Bij de 24 exposerende kunstenaars zijn achttien vrouwen. In de lengte van de Vishal staat een lange tafel waarop veel werken liggen uitgesteld. Maar om de draagbaarheid van het sieraad anno nu goed uit te laten

komen, vroegen Blom en Blickman fotograaf Fjodor Buis foto's te maken van 24 kunstenaars en Vishal-vrijwilligers met een kunstwerk van een van de deelnemers. Zo prijkt op de achterwand van de Vishal een portret van de Haarlemse kunstenaar Stefan Kasper die een zeshoekige broche van Nhat-vu

Dang laat zien.

Dezelfde foto siert ook de cover van de catalogus die bij de tentoonstelling verschijnt. Daarin staat naast een aantal foto's van Buis ook een omschrijving van het werk van de deelnemers.

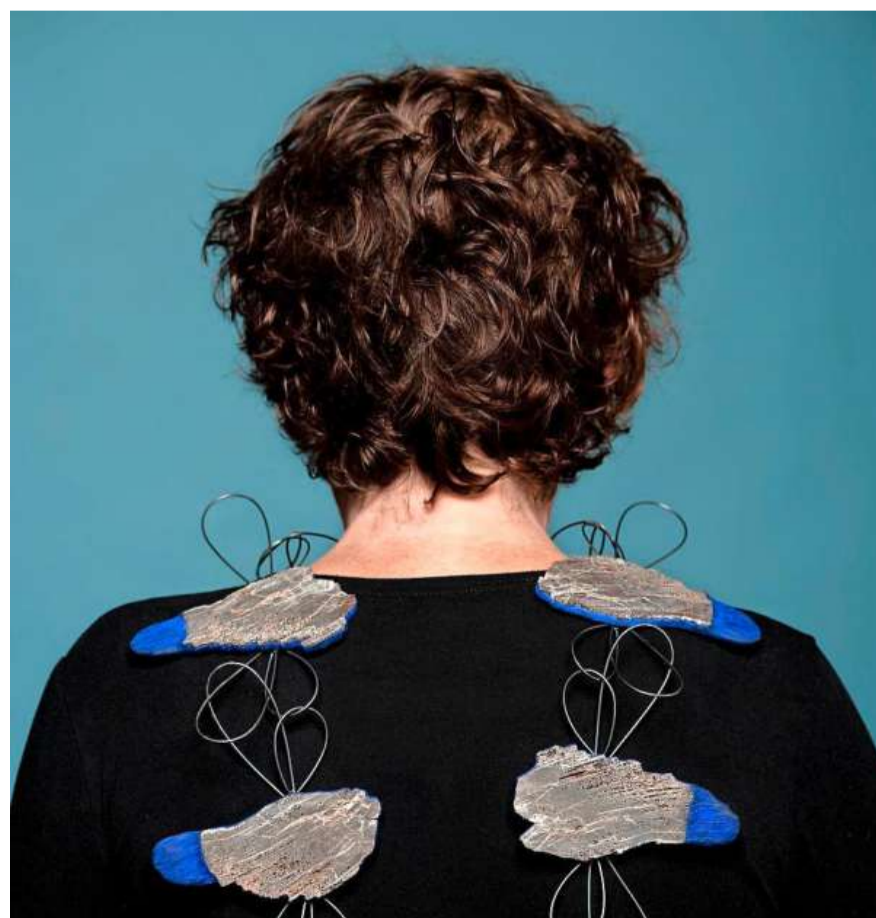
Nuel Giele



Eric van Straaten met werk van Ruudt Peters.



Marcella Kuiper met werk van Ela Bauer.



Marion Reulen met werk van Birgit Laken.



FOTO'S FJODOR BUIS
Harry Swaak met werk van Judith Bloedjes.



Leida Andree met werk van Arianne van der Gaag.