

Het Haarlems Sieraad Collectief viert dit jaar zijn tweede lustrum. Zeven vrouwelijke sieraadvormgevers maken er anno 2017 deel van uit. Onder de noemer 'Parelsnoer in de stad' wordt het jubileum in Haarlem rond de Kunstlijn gevierd met een tentoonstelling in het provinciehuis en vitrine-exposities op diverse locaties in Haarlem.

Tien jaar creatief in Spaarnestad



Nuel Gieles
stadsredacteur@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ✦ Het is dit jaar tien jaar geleden dat het Haarlems Sieraad Collectief in de Spaarnestad van zich deed spreken. Inmiddels zijn de dames niet meer weg te denken uit het artistieke klimaat van de stad. Regelmatig kunnen mensen ook elders in het land kennis maken met hun creaties. Het tweede lustrum werd begin deze zomer gevierd met de overzichtstentoonstelling 'Sieraad Solo' bij galerie 'Beeld & Aambeeld' in Enschede en deelname aan de Sieraad Biënnale in Diepenheim afgelopen augustus. De eerste keer dat initiatiefneemster Brigit Daamen een aantal vrouwelijke sieraadvormgevers bij elkaar verzamelde, was in aanloop naar de Kunstlijn-editie 2007 voor een gelegenheidstentoonstelling in het Archeologisch Museum onder de Vleeshal. „Directeur Joke Breemouwer van de Kunstlijn was voor die ruimte op zoek naar klein werk dat daar tussen de archeologische vondsten getoond kon worden”,

vertelt initiator van het collectief, Brigit Daamen. „Dat was voor mij precies de schop onder m'n billen om mijn Haarlemse sieraadcollega's bij elkaar te halen. Een idee waar ik eigenlijk al veel langer mee rondliep. Er kwamen die eerste tentoonstelling zomaar zevenduizend mensen binnen.”

„Een aantal van ons kende elkaar al wel uit het circuit van galeries en expositieruimtes. Al gauw ontstond het idee dat we steeds de tentoonstellingslocatie de aanleiding wilden laten zijn om ons te inspireren, een soort creatieve kruisbestuiving. Na tien jaar kun je zeggen dat die bestuiving vruchtbaar is gebleken.”

Voor de gelegenheid van die premiërepräsentatie maakten de deelnemers een apart nieuw werk, en er zouden tal van exposities volgen waarbij dat ook het geval was en trouwens tot op de dag van vandaag nog regelmatig zo is. In maart van het jaar na de oprichting mocht het collectief zich al verheugen in een expositie in het muntenkabinet van Teylers Museum in het kader van een project dat de titel 'Haarlem versieraad' meekreeg. Jennifer Hoes maakte voor het museum een speciale penning. Wie overigens denkt dat het louter goud en zilver is, wat er blinkt, komt bij de ambachtelijke sieraden die de dames maken, bedrogen uit. Neem Annemiek Steenhuis, die pas sinds 2012 deel uitmaakt van het Haarlems Sieraad Collectief: „Ik werk niet met zilver of goud. Dat vind ik te voor de hand liggend. Ik werk liever met onedele materialen als hout, spijkerstof en elastiek. Ik maak draagbare objecten, die het uiterlijk van de draagster net even accentueren. Een fijn detail, dat even extra de aandacht trekt. Het is communicatie waar geen woord aan te pas komt.”

Hilde Foks, die van begin af aan deel uitmaakt van de groep, bedient zich van textiele technieken, maar vervaardigt ook sieraden van nylon en glas. „In mijn beleving staat dat voor transparantie en kwetsbaarheid.” Zo geeft elk van de kunstenaars van het collectief haar individuele invulling aan het begrip sieraad. Want de zeven vrouwen die momenteel deel uitmaken van het HSC, mogen dan een collectief vormen, eigen werk van elk van hen bevindt zich in allerlei verschillende museumcol-



Het Haarlems Sieraad Collectief: Brigit Daamen (boven links), Sylvia Blickman (m), Hilde Foks (boven rechts), Annemiek Steenhuis (beneden links) en Margriet Blom.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

lecties in Nederland, Europa en zelfs daarbuiten. De dames zijn het over een ding in elk geval eens: sieraden komen het best tot hun recht als ze gedragen worden. Dat werd ook weer eens duidelijk tijdens een fototentoonstelling van fotografe Vesna Zuuring in het kader van de Kunstlijn 2011 in de refert en Kloostergangen van het stadhuis. Zij fotografeerde ambtenaren en andere 'bewoners' van het stadhuis, onder wie toenmalig burgemeester Bernt Schneiders met een ambtsketen van Carla Nuis. Op een of andere manier had Schneiders een speciale band met

ambtsketens. Vesna Zuuring gaf door mensen met een sieraad te fotograferen het karakter van haar modellen steeds een speciaal accent mee. De tentoonstelling onderstreepte nog maar eens de speciale band die het Haarlems Sieraad Collectief met de Kunstlijn heeft. Een band die de stad alleen maar creatiever en mooier heeft gemaakt. Onder de titel 'Parelsnoer in de stad' met vitrine-exposities op diverse locaties in de stad en een tentoonstelling in het Provinciehuis, viert het Haarlems Sieraad Collectief het tienjarig bestaan tijdens de Kunstlijn feestelijk.



Creatie Jennifer Hoes, 'We gaan nergens heen'

FOTO MARIA STERK



Sylvia Blickman, 'Tribute-object'

Haarlem en omgeving



Vormgevers vieren feestje

Het Haarlems Sieraad Collectief viert in 2017 zijn tiende verjaardag. De zeven vrouwelijke sieraadkunstenaars waaruit het collectief momenteel bestaat zijn HSC-initiator Brigit Daamen, Sylvia Blickman, Hilde Foks, Jennifer Hoes, Floor Max, Carla Nuis en Annemiek Steenhuis. Zij maken voor verschillende gelegenheden collectieve tentoonstellingen, maar vervaardigen daarnaast individueel werk. Zij bedienen zich van uiteenlopende materialen en technieken. Het collectief wordt administratief ondersteund door 'business angel' Margriet Blom, zelf geen sieraadkunstenaar, maar afkomstig uit de grafische hoek.



Hilde Foks - Delen van de 'Fractals'-collectie



Brigit Daamen, 'Confetti-stekers'